

臺北市藝文推廣處 大稻埕戲苑
「曲韻新聲：2026崑曲表演藝術工作坊」
活動招生簡章

壹、課程說明

本工作坊以推廣崑曲藝術為目的，採「零基礎友善」設計，特邀崑曲名家溫宇航老師以及陳長燕老師親授。課程透過循序漸進之引導，帶領學員認識崑曲之聲腔特色、身段語彙及基本表演形式。

在具體教學設計上，生行以《玉簪記·琴挑》曲牌【懶畫眉】為教學主軸，旦行則選取《牡丹亭·遊園》曲牌【皂羅袍】進行系統性訓練。透過基礎練習、片段體驗與簡易排練，並特別邀請專業樂師（崑笛）於課程後期加入，協助學員感受音樂節奏與身段表演之結合，並於課程尾聲辦理成果展演，讓學員實際體驗舞台演出流程，建立對傳統戲曲之初步理解與學習興趣。

貳、辦理單位

臺北市藝文推廣處 大稻埕戲苑

參、活動日程及地點

一、課程期間：115年7月22日至9月5日，共8週。

（一）課程：7/22、7/25、7/29、8/1、8/5、8/8、8/12、8/15、8/19、8/22、8/26、8/29、9/2，每週三及每週六晚間7:00~9:30，共計13堂課。

（二）總彩排：115年9月4日（週五）晚間7:00~9:30及115年9月5日（週六）上午9:00~下午2:00。

（三）成果展演及結業：115年9月5日（週六）下午2:00~5:00。

二、活動地點

（一）課程地點：大稻埕戲苑8樓研習教室、排練室。

（二）成果展地點：大稻埕戲苑8樓曲藝場。

（三）不可抗力因素處理原則：如遇颱風、天然災害或其他不可抗力因素，經臺北市政府公告停止上班上課時，課程及相關活動將暫停辦理，並擇期補課，補課時間將另行通知。

四、課程規劃

一、師資介紹

授課老師	簡介
溫宇航	國光劇團一等優秀名小生，京、崑兩門抱，深獲讚譽。師承馬玉森、滿樂民、朱世藕、沈世華等多位名師。代表劇碼：《牡丹亭》、《白蛇傳》、《偶人記》、《晴雯》等；曾獲金曲獎個人「最佳傳統音樂詮釋獎」、全球中華文化藝術薪傳獎。
陳長燕	國光劇團旦行青衣，畢業於國立國光藝校、中國文化大學國劇系，扮相柔美、唱作俱佳。擅演劇目：《思凡》、《金玉奴》、《白蛇傳》、《烏龍院》、《紅娘》、《琵琶記》、《牡丹亭》、《爛柯山》、《西施》、《長生殿》。除傳統專業發演出外，亦積極投入跨域合作及藝術教育。

二、課程內容

(一) 課程內容表

- 1、課程導論：第一堂課將透過簡報教學，初步瞭解崑曲藝術概念，並確立成果展演之學習目標。
- 2、分組專業授課：課程依據「生」、「旦」行當進行分組教學。透過基礎曲牌練習，循序引導掌握唱腔、唸白及基礎身段動作（包含扇子與水袖之運用）；生行及旦行教學內容如下：
 - (1)生行：以《玉簪記·琴挑》曲牌【懶畫眉】為教學主軸，進行扇子與水袖之身段訓練。
 - (2)旦行（閨門旦、花旦）：以《牡丹亭·遊園》曲牌【皂羅袍】為教學主軸，教授扇子與水袖之表演技巧。
- 3、整合排練與器樂：課程後期將進行兩組共同排練，並特別邀請專業樂師（崑笛）加入。
- 4、扮相體驗：於正式演出前，安排課程介紹並體驗崑曲行當扮相。
- 5、課程進度規劃表：

授課日期	課程主題	課程內容重點
115年7月22日(三)	認識崑曲	崑曲知識講座、生旦拍曲課程

	唱腔與身段入門	
115年7月25日（六）	分組練習（一）	生《琴挑》、旦《遊園》唱曲課程
115年7月29日（三）	分組練習（二）	生《琴挑》、旦《遊園》唱曲課程 及生腳步訓練、旦腳步訓
115年8月1日（六）	分組練習（三）	生《琴挑》、旦《遊園》唱曲課程 及生腳步訓練、旦腳步訓練
115年8月5日（三）	分組練習（四）	生《琴挑》、旦《遊園》唱曲課程 及生扇子訓練、旦折扇團扇訓練
115年8月8日（六）	分組練習（五）	生《琴挑》、旦《遊園》唱曲課程 及生扇子訓練、旦折扇團扇訓練
115年8月12日（三）	分組練習（六）	生《琴挑》、旦《遊園》唱曲課程 及生扇子訓練、旦折扇團扇訓練
115年8月15日（六）	分組練習（七）	生《琴挑》、旦《遊園》唱曲課程 及生水袖組合對照旦水袖組合
115年8月19日（三）	分組練習（八）	生《琴挑》、旦《遊園》唱曲課程 及生水袖組合對照旦水袖組合
115年8月22日（六）	分組練習（九）	生《琴挑》、旦《遊園》唱曲課程 及生水袖組合對照旦水袖組合
115年8月26日（三）	分組練習（十）	生《琴挑》、旦《遊園》唱曲課程 及生水袖組合對照旦水袖組合
115年8月29日（六）	分組練習（十一）	生《琴挑》、旦《遊園》唱曲課程 生旦腳步、扇子、水袖複習（崑笛進入）
115年9月2日（三）	整合練習	生《琴挑》、旦《遊園》唱曲課程 依據成發內容複習（崑笛進入）
115年9月4日（五）	總彩排	生《琴挑》、旦《遊園》唱曲課程 依據成發內容總排練（崑笛、鼓進入）
115年9月5日（六）	成果展演	成果呈現活動。

註1：每堂課非僅唱腔身段練習，將加入崑曲美學的理論。

註2：成果展演之片段內容，將視學員整體學習程度進行彈性安排。

註3：本課程將邀請專業樂師於課堂協助排練與成果展演。

註4：本課程包含身段練習，建議服裝以寬鬆、好活動之運動服為主。

（二）成果展流程

時間	內容	備註
09:00—13:00	演出前準備	
13:30—14:00	貴賓及觀眾入座	
14:00—14:05	貴賓致詞	
14:05—14:15	工作坊紀實影片播放	
14:15—14:55	成果展演出	
14:55—15:10	結業式及大合照	
15:10—15:30	意見分享與交流	

伍、招生對象及配合事項

- 一、報名資格：年滿14歲以上，對崑曲或傳統戲曲有興趣者皆可報名；未成年者須檢附「家長同意書」。
- 二、學員背景：無須戲曲或表演經驗，歡迎初學者報名參與。
- 三、招收名額：正取20名，備取10人。
- 四、配合事項：學員須配合本課程之完整學習歷程，全程參與課堂學習、排練及成果呈現活動。
- 五、活動費用：課程免費。惟課程練習須使用扇子與水袖道具，學員須自備練習用具。為維護教學品質及學員參與權益，錄取者須配合繳納保證金新臺幣5,000元，並簽署「保證金切結書」。此外，為確保教學品質之統一，學員自備之道具須符合課程指定規格（扇子樣式與水袖長寬尺寸依行當規範，詳見「捌、注意事項」）。

陸、報名方式

一、報名管道：

- （一）線上報名：請點擊連結填寫報名表單。

網址：<https://forms.gle/dJsAAn2XuQQUMTRM6>

- （二）線下報名：請填妥報名表後，於**115年7月14日下午5時前** Email 至 ddc.theater05@gmail.com，或紙本親送至大稻埕戲苑辦公室。主辦單位將於收到報名資料後3個工作天內，以 Email 或電話進行確認。

二、報名期間：即日起至**115年7月14日下午5時止**。

三、錄取公告：錄取結果將於**115年7月15日前**以 Email 或電話個別通知。

四、保證金繳納：獲錄取者，須於**115年7月20日前**完成保證金繳納。逾期未繳者視同放棄錄取資格，將由備取學員依序遞補。

柒、參與規範

一、學員須配合全程課程安排，包含課堂學習排練、總彩排及成果展演。

二、成果展演為本課程重要學習環節，原則須出席參與。

三、為維持教學品質，本工作坊採保證金制度，錄取者須保證金新臺幣5,000元。相關保證金退還機制與請假規範如下：

(一) 必要條件（成果展）：成果展演為本課程之核心環節，學員務必出席。

未參與成果展演者，視同未完成課程，無論平時出席堂數多寡，保證金一律不予退還。

(二) 退還基準（須全程出席成果展演，且平時出席率符合下述）

1、出席達10堂課（含）以上：保證金全額退還。

2、出席達8堂課：保證金退還50%。

3、出席未達8堂課者：保證金不予退還。

(三) 請假規範與缺課認定：

1、**事前請假**：課程期間若因公務、個人事宜需請假，請務必事先辦理請假手續。

2、**事後補請**：若因病假或突發狀況無法事先辦理者，應於事發後3個工作天內主動通知主辦單位，並視需要檢附相關證明文件。

3、**缺課認定**：若未經請假，或以非正當理由缺席者，即視為缺課。

4、**退費限制**：若未經請假或以非正當理由缺席，累計達2次（含）以上者，視同未完成課程，保證金不予退還。

捌、注意事項

一、教學道具：本課程練習將使用扇子與水袖道具，學員須自備。為確保教學品質與動作一致性，請務必符合以下建議規格：

(一) 扇子：分為摺扇及團扇。

1、摺扇：生行9吋（長約30公分）、旦行7吋（長約26公分）。

2、團扇：扇面直徑約23公分、手柄長約13公分，含穗子總長約46公分（允許誤差範圍 ± 1 公分）。

(二) 水袖（允許誤差範圍 ± 3 公分）：

1、生行袖長35公分、袖寬30公分。

2、旦行袖長56公分、袖寬28公分。

二、內容異動：主辦單位保有課程內容、師資與場地等彈性調整之權利，若有異動將另行公告。

三、影像授權：學員報名即視為同意主辦單位，將課程及成果展演期間之影像紀錄，用於教育推廣、成果紀錄及非營利宣傳使用。

四、不可抗力因素：如遇颱風、天然災害或其他不可抗力因素，依臺北市政府公告停止上班上課時，課程將暫停辦理，並擇期補課，補課時間將另行通知。

五、教學道具參考圖示，如下所示：

