



生命教育 愛與希望無限延續

我國實施生命教育，源自前臺灣省教育廳於86年推動的中等學校生命教育計畫，臺灣生命教育經過二十多年的發展，在中央與地方行政機關、各級學校、民間組織努力推動下，已累積相當豐沛的能量，特別是各級學校皆有發展生命教育之學校本位課程或特色，成就為校園文化的重要部分，亦逐漸成為我國特色教育模式。生命教育不只是理念的建構或灌輸，更需要實踐體驗生命教育的內涵。



臺灣生命教育意象館緣起

生命教育為十二年國教課程的重要議題，為使生命教育由校園深耕至家庭與社會，南華大學透過結合當代科技應用、文創工藝、設計工程等跨領域技術，結合各教育階段生命教育學習重點，特建置臺灣生命教育意象館作為生命教育體驗與學習場域。

透過影音視聽、生態空間、主題展區介紹，讓參觀者能體驗並回饋思考生命的意義與價值，並接受各教育階段學校(幼兒園、國民小學、國民中學、高級中等學校、大專校院)及有興趣的人士參觀及學習，展示臺灣生命教育的能量，將臺灣推動生命教育的經驗模式及發展成果擴散影響。

- 生命教育的學理主題涵蓋了「哲學思考」、「人學探索」、「終極關懷」、「價值思考」與「靈性修養」等五大範疇。
- 「人為何而活?」乃是對於人生終極關懷的思索，「人應如何生活?」則反映對於價值思維的不斷淬煉。「如何能夠活出應有的生命?」是知行合一的問題，而知知行合一則是靈性修養的目標。然而，探索人生三問需基於良好的思考素養與對人的正確理解，因此「哲學思考」與「人學探索」為進行人生三問的基礎與方法。



展覽場域

- **視聽室**
呈現臺灣生命教育形象，展現臺灣生命教育能量。
- **生命空間**
從影音視聽展陳延伸至主體展區的生態空間，讓訪者體驗生命價值。
- **主題展區**
 - **生命光澤**
設置互動觸摸牆敘事(考慮以幼兒至高年級120公分設計)，讓訪者透過觸摸互動式數位展陳圖片與圖畫，可觸摸並閱讀、觸摸小學等年齡層來遊玩，並初步了解生命誕生的過程。
 - **成長敘事**
設置展櫃、老年的傳單與傳、提供國語中學及以上年齡讀物，使參觀者除觸摸上牆的數位化外，亦能了解時期與身軀的變化。
 - **確證三好**
設置三好的改議故事，應用VR讓參觀者以轉感方式，選擇如何以「做好事、說好話、存好心」改議故事的結果。
 - **正念靜坐**
藉由影音觸摸牆敘事影片，參觀者能先觀察自我是否能夠影響靜坐。在學習正確靜坐方法後，更進一步地讓心靜下，配合呼吸與思考自我存在等人生意義。
 - **自然療癒**
以字畫、森林、海洋、花朵為正觸打掃的療癒空間，既有鳥兒飛舞、亦有雲彩飄舞，有海洋的神秘和平靜的寧靜，從中喚起參觀者的良心寧，在自身內在展現深層的平靜與愉悅。
 - **死亡修習**
藉由VR虛擬實境，與看人生從出生、懷胎、嬰兒、一瞬到死亡前夕，以種種修習儀式，讓參觀者先一窺生命意義層元的參觀者有更深層次的體悟，令參觀者獲得身心層上的清淨、釋放完成生命之旅的修習。

視聽室

● **傳奇年動盪 全年新**
● **300吋LED電視牆**
播放臺灣生命教育意象館簡介影片(影片長度約2-3分鐘)，由臺灣生命教育意象館核心價值開始，逐一介紹各項單元與其內涵，將生命教育之內容介紹給參觀者，同時更能使參觀者前往參觀展覽空間的參觀者更加理解各項互動單元，即可更為用心體會展覽內容。



人生三問互動機台

整體展示目標由幼兒至高年級大專院校，坐在不同單元之中提供不同年齡層分層的展示，核心單元部分設定介紹整體展覽，並以「人生三問」讓參觀者使其在參觀過程中思考內容。一問「人為何而活?」基於於人生終極關懷的思索。二問「人應如何生活?」則反映對於價值思維的不斷淬煉。三問「如何能夠活出應有的生命?」是知行合一的問題，也是靈性修養的目標。



生命迴廊

以「樹」為主要構想，藉由植物的種子、發芽、開枝散葉、開花、結果、凋零的六個象徵來闡述生命循環的概念。以此構想我們兩人與樹花為一，並行伸出本次的主視覺，並在展櫃設計中設計與植物相關形象的畫畫，藉由整體畫面的色系與寧靜悠然的佈置，使參觀者在視覺上感到生命的循環與生長。

傳奇年動盪 全年新



