

2024 大臺中記事紀錄片拍攝計畫	
影片名稱/片長	作品簡介
《原來·紅土上的移民》 片長:33 分 10 秒	● 導演：曾新中 ● 製作公司：大台中數位有線電視股份有限公司 ● 影片內容介紹：本片紀錄大肚山上一處曾被建商遺棄的社區，現已成為融合原住民、閩南與客家族群的環保聚落。社區中有多達 43 戶原住民家庭，來自不同族群，為生活在臺中努力打拚。他們在工業區與科技園區的夾擊下落地生根，打造出曾獲全臺第一的環保社區，族群融合的美麗風景中，隱隱透著原住民的二、三代失去文化認同的落寞，紅土上的移民彼此扶持、互相包容，於大肚山寫下生命故事。 本片由深耕臺中的大台中數位有線電視組成製作團隊，歷時一年半完成，從導演、製片到後期製作皆由團隊獨立操刀。這是團隊首部紀錄片，拍攝期間獲得主角與社區居民大力支持，呈現出一段關於移民、生存與土地情感的真實故事。 ● 影片連結: https://reurl.cc/qGq4Kn ● 備註:原民議題
《寫出屬於泰雅的詩·斯拉茂的回聲》 片長:31 分 9 秒	● 導演：全偉義 ● 製作公司：環島走部落有限公司 ● 影片內容介紹：本片聚焦於泰雅族歷史上的重要事件—斯拉茂戰役，探討這場戰役對族群文化與價值的深遠影響。原住民詩人黃璽，擁有泰雅與布農族血統，透過詩作反映戰役對自身與族人的情感與文化衝擊。影片呈現原住民族在面對現代挑戰時，如何以創意與韌性延續文化活力，帶領觀眾思考族群文化在當代的轉化與展望。雖無法全面代表所有原住民族的處境，卻為理解與尊重原住民族文化提供一種視角。 本片由環島走部落有限公司拍攝製作，該公司曾以《活出文化》獲 2023 年「原聚臺中·影領狂潮」最佳影片獎，專注於原鄉部落影像紀錄與推廣，服務涵蓋部落婚禮、活動紀錄、公部門專案等。團隊積極與部落組織合作，運用視覺影像提升文化價值與傳播效益，致力從文化主體觀點出發，讓部落觀點在媒體浪潮中被真實看見。 ● 影片連結: https://reurl.cc/gRopeb ● 備註:原民議題

2024 大臺中記事紀錄片拍攝計畫	
影片名稱/片長	作品簡介
《金珠·哈里斯》 片長:37 分 58 秒	● 導演：李佳懷 ● 製作公司：福馬影像有限公司 ● 影片內容介紹：本片為導演李佳懷以尋找失聯大姑李金珠為主軸的紀錄片，透過這段尋親旅程，探索 1970 年代臺中與美軍文化的交會，並觸及戰後臺美關係、家庭記憶與跨國親情。大姑李金珠於 1973 年與美軍哈里斯結婚後移民美國，從此失聯，導演透過回憶錄、戶政資料、老照片與社群網絡等途徑進行調查與拍攝。影片呈現的不只是尋親過程，更展現老臺中的風貌、社會變遷與個人記憶與國家記憶的交織。影片藉由街坊訪談、歷史學者、軍人社團及官方資料拼湊故事，讓一段私人尋人行動成為時代縮影，帶出身份、歸屬、記憶與遺忘等深層主題，引發觀眾對家庭關係與歷史命運的思考。 紀錄片由福馬影像有限公司於 2024 至 2025 年製作，主創團隊核心為臺中在地導演李佳懷，離開臺北影視圈後，近年來專注紀錄臺中在地題材，本次影片中的旁白更由導演以流利臺語親自擔任旁白，為本片注入濃厚個人情感與在地色彩。 ● 影片連結: https://reurl.cc/6KRYL6
《舊城中的聲音》 片長:25 分 33 秒	● 導演：張明右 ● 製作公司：翼手龍整合行銷有限公司 ● 影片內容介紹：本片紀錄臺中市區（舊城區）的故事，旨在保留其歷史風貌與人文記憶，為逐漸被都市更新淡化的地方注入新價值。透過影像與配樂，呈現中區的生活場景與文化底蘊，讓觀眾了解中區在臺中發展史中的重要地位。希望觀眾能實地踏查，如漫步繼光街、柳川、綠川或在小店悠閒喝咖啡，感受中區獨特之美，並從中聽見屬於中區的聲音。 本片由導演張明右與翼手龍整合行銷有限公司製作，邀請曾獲金馬、金鐘與臺北電影節獎的配樂師福多瑪合作，透過音樂捕捉臺中中區的氛圍與情感。影片以中區為靈感，創作出屬於這片舊城區的聲音，在快速發展的時代中，重新詮釋與保存這段珍貴的歷史與美好記憶，讓觀眾從全新角度認識中區的重要價值。導演期盼觀眾不只觀影，更能親身走訪、感受中區的美與溫度。 ● 影片連結: https://reurl.cc/AMIL4j