**109學年度臺中市國中技藝教育競賽學科題庫**

**【設計職群/專班】**

選擇題：共150題

**一、職群概論**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ( B ) | 01. | 西元1919年創立於德國的「什麼」造形學校，立於工業技術基礎，並經設計之實驗嘗試創造出合乎機能、目的、新的、美的設計理論? (A)格羅佩斯 (B)包浩斯 (C)莫里斯 (D)畢卡索。 |
| ( D ) | 02. | 設計工作除了達到作品美觀的效果外，亦需求 (A)技術佳 (B)材料好 (C)便宜 (D)實用。 |
| ( C ) | 03. | 有關「設計」的敘述，下列何者錯誤？ (A)設計是有目的，有計畫的創作活動 (B)設計是將人為環境符合人類，社會生理及心理需求的過程 (C)凡是造形活動都可說是設計 (D)設計是為了某一特定目的，將某些原創性的觀念，以有組織的表達，使之具體化。 |
| ( C ) | 04. | 禁煙海報屬於 (A)商業海報 (B)形象海報 (C)公益海報 (D)保育海報。 |
| ( B ) | 05. | 下列那種不屬於平面設計的構成要素？ (A)標題 (B)聲音 (C)文案 (D)圖片。 |
| ( D ) | 06. | 下列何者不是視覺設計的範圍？ (A)陳列展覽 (B)書刊雜誌 (C)廣告插圖 (D)工業設計。 |
| ( C ) | 07. | 下列何者不屬於商業設計的領域？ (A)電影海報 (B)郵購型錄 (C)交通標誌 (D)文字商標。 |
| ( D ) | 08. | 報紙夾報的廣告單或郵件廣告(DM)是屬於 (A)工業設計 (B)立體設計 (C)景觀設計 (D)平面設計。 |
| ( D ) | 09. | 設計與美術的共同點是 (A)必須隨附機能的條件 (B)對人類生活帶來實惠 (C)考慮經濟因素 (D)追求美。 |
| ( C ) | 10. | 一般服飾、手藝是屬於 (A)產業 (B)情報 (C)裝飾 (D)環境 設計。 |
| ( A ) | 11. | 以創造完美的生活器物為目標的設計行為或方法稱為(A)工藝產品設計 (B)環境設計 (C)景觀設計 (D)平面設計。 |
| ( B ) | 12. | 政府向民眾宣導政策或觀念的海報是屬於(A)商業海報 (B)行政宣導海報 (C)公益海報 (D)教育推廣海報。 |
| ( A ) | 13. | 商標是公司、企業、廠商或商品的標誌，在商業上具有重要的意義，其設計必須注意的特性，下列何者除外？(A) 活動性 (B) 識別性 (C) 造形性 (D) 應用性。 |
| ( C ) | 14. | 將思想和創意透過造形、影像、音樂等形態呈現，進而與觀賞者互動的藝術是(A)立體藝術 (B)平面藝術 (C)多媒體藝術 (D)視覺藝術。 |
| ( A ) | 15. | 二十世紀偉大的畫家，為新造形主義代表人物的是(A)蒙德里安 (B)馬諦斯 (C)莫內 (D)畢卡索。 |
| (C) | 16. | 「藝術（Art）」在古時候的意義是等同於：(A)娛樂　(B)表現　(C)技術　(D)模仿。 |
| (A) | 17. | 「設計」可以說是一種「什麼」的技術？(A)服務社會　(B)安定心靈　(C)娛樂人們　(D)表現自我。 |
| (A) | 18. | .有關空間設計的領域，下列敘述何者正確？(A)空間設計包括建築設計、室內設計、展示設計、舞臺設計、燈光設計　(B)空間設計包括都市設計、景觀設計、動畫設計、遊戲設計、燈光設計　(C)空間設計包括室內設計、環境設計、機構設計、模型設計、公仔設計　(D)空間設計包括建築設計、媒體設計、珠寶設計、廣告設計、燈光設計。 |
| (D) | 19. | 「產品設計」乃是製造適當的產品，以作為人與「什麼」之間的媒介？(A)自我　(B)人　(C)社會　(D)自然。 |
| (C) | 20. | 在全球暖化與能源危機的時代中，下列何種特性具有綠色設計（Green Design）的概念？ (A)減量、使用與原料回收　(B)增量、使用與原料回收　(C)減量、再使用與原料回收　(D)增量、再使用與原料回收。 |

**二、基礎描繪**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ( A ) |  | 下列有關鉛筆的筆心由硬到軟的順序，何者正確？(A)H>F>HB>B (B)F>H>HB>B (C)HB>F>H>B (D)H>HB>F>B |
| ( C ) |  | 下列那隻鉛筆的筆心最黑？ (A)F (B)2H (C)2B (D)HB。 |
| ( B ) |  | 鉛筆素描所使用的紙張為 (A)西卡紙 (B)素描紙 (C)圖畫紙 (D)粉彩紙。 |
| ( A ) |  | 鉛筆的敘述何者錯誤？ (A)筆桿上的標示“F”為軟質筆心 (B)用石墨及粘土以不同比例混合 (C)有軟硬、濃淡不同的筆心 (D)筆桿上的標示，“H”代表硬質筆心。 |
| ( C ) |  | 基本設計的色料以何為主？(A)墨汁 (B)針筆墨水 (C)廣告顏料 (D)水彩。 |
| ( D ) |  | 繪畫可作為 (A)政治目的 (B)信仰與宗教目的 (C)生命情感表達 (D)以上皆是。 |
| ( D ) |  | 用鉛筆、炭筆等用具在紙上抹擦，透出物體表面之肌理，此種特殊技法稱為 (A)明暗法 (B)嵌鑲法 (C)透明法 (D)摩擦法。 |
| ( C ) |  | 應用繪畫不包含 (A)海報設計 (B)書籍插圖 (C)油畫創作 (D)產品裝飾。 |
| ( B ) |  | 素描紙用什麼單位來計算大小張？ (A)以「公分」 (B)以「開」或“K” (C)以“A3”、“B4” (D)以「才」。 |
| ( C ) |  | 可以複製量產的繪畫藝術是 (A)水墨畫 (B)油畫 (C)版畫 (D)膠彩畫。 |
| ( D ) |  | 下列紙張中，何者不是中國傳統中的紙張？(A)宣紙 (B)棉紙 (C)土紙 (D)模造紙。 |
| ( C ) |  | 下列各製圖器具中，何者無法繪製直線? (A)量角器 (B)橢圓板 (C)雲形規 (D)三角板。 |
| ( B ) |  | 將顏料用噴或刷的方法，在畫面形成細點狀現象而構成各種圖案或文字的技法稱為 (A)摩擦法 (B)噴畫法 (C)漂流沾著法 (D)感光影印法。 |
| ( B ) |  | 不能用水來渲染的是 (A)水彩 (B)麥克筆 (C)廣告顏料 (D)墨汁。 |
| ( B ) |  | 繪圖用鉛筆其規格代號，所謂「黑色濃度」是以 (A)A (B)B (C)F (D)H 字母表示。 |
| ( D ) |  | 繪畫表現物體肌理質感的敘述哪一項較不適當？(A)物體肌理質感有實物質感、擬態質感、抽象質感及虛構質感 (B)借由明暗、筆觸、色彩等可以表現物體質感 (C)肌理質感可以傳達作品內容及情感意境 (D)肌理質感是繪畫必要條件。 |
| ( B ) |  | 下列何者非被著色材料？ (A)水彩紙 (B)色膜 (C)牛皮紙 (D)宣紙。 |
| ( C ) |  | 下列敘述何者有誤？ (A)基本設計的色料以廣告顏料為主 (B)鉛筆不適渲染法 (C)彈線法所表現的是拋物線 (D)甲苯溶劑適合麥克筆的渲染。 |
| ( A ) |  | 繪圖時鉛筆級別中之H表示 (A)硬而淡 (B)軟而黑 (C)硬而黑 (D)軟而淡。 |
| ( B ) |  | 試問下列哪一繪圖工具是用來繪製製圖之「墨線」？(A)鉛筆 (B)鴉嘴筆 (C)白圭筆 (D)平塗筆。 |
| ( C ) |  | 畫面「主從」安排最重要的目的是 (A)產生統一效果 (B)增加空間效果 (C)呈現畫面重心、焦點 (D)提高調子效果。 |
| ( C ) |  | 繪圖紙必須 (A)只要白，不計其他 (B)粗糙且較厚紙張 (C)色白而不刺目，紙質堅韌，不易起糙 (D)光滑而帶色澤。 |
| ( B ) |  | 下列有關質感的敘述，何者較不正確？ (A)描繪粗糙表面質感，可以適度保留鉛筆筆觸 (B)描繪金屬器皿質感，要專注在材質本身，而非周圍環境物體反映其上的光影效果 (C)描繪柔軟的衣服、布料質感，應描繪出輕柔的感覺 (D)描繪玻璃、透明壓克力…等透明質感，宜注意透明物背後的景物變化。 |
| ( A ) |  | 下列何種開數的裁切，其長、寬兩邊的比例較符合黃金比例？ (A)8開 (B)10開 (C)12開 (D)14開。 |
| ( A ) |  | 繪畫作品基本上包含有哪三大要件？ (A)主題、形式、內容 (B)主題、形式、色彩 (C)形式、內容、圖像 (D)主題、內容、技法。 |
| ( C ) |  | 藝術作品內容的神靈、鬼怪、幻想與虛幻景象等稱為 (A)情感的主題 (B)擬人化的主題 (C)超現實的主題 (D)寫實主義的主題。 |
| ( C ) |  | 素描表現較注重 (A)色彩的運用 (B)材質 (C)線條與調子 (D)三度空間構成。 |
| ( A ) |  | 利用短暫時間對物件做精簡的描寫稱為 (A)速寫 (B)簡寫 (C)素描 (D)草圖。 |
| ( D ) |  | 下列何者不是鉛筆標記 H 與 B 表示的意義 (A)軟硬度 (B)黑白度 (C)石墨含量(D)木材的厚薄。 |
| ( B ) |  | 紙張的厚度是以什麼表示 (A)公分 (B)磅 (C)吋 (D)以上皆非。 |
| ( A ) |  | 下列顏料覆蓋效果最佳的是(A)壓克力顏料 (B)墨水 (C)廣告顏料 (D)水彩。 |
| ( A ) |  | 下列何種紙張最適合運用渲染技巧？（A）棉紙（B）西卡紙（C）銅板紙（D）圖畫紙。 |
| ( B ) |  | 我們以磅數來稱呼紙的厚度，通常是以多少張全開紙的數量為基準（A）100張（B）500張（C）1000張（D）2000張。 |
| ( C ) |  | 具有揮發性，適合快速處理色彩，常用於手寫海報、產品設計圖的是(A)壓克力顏料 (B)蠟筆 (C)麥克筆 (D)水彩。 |
| ( D ) |  | 作畫時，可由用力的輕重、線條的疏密或精密程度控制濃淡變化的是(A)壓克力顏料 (B)蠟筆 (C)麥克筆 (D)鉛筆。 |
| ( B ) |  | 容易變化明暗，可重複上色和擦拭，表現整體色調的是(A)鉛筆 (B)炭筆 (C)麥克筆 (D)蠟筆。 |
| ( B ) |  | 水彩筆的號數愈小，筆愈 (A)粗 (B)細 (C)一樣 (D)不一定。 |
| ( A ) |  | 印章、魚拓、按手指印是運用哪一種原理？(A)版畫 (B)油畫 (C)國畫 (D)雕塑 |
| ( B ) |  | 粉彩紙是屬於下列哪一類？（A）薄紙類（B）硬紙類（C）厚紙類（D）紙器類 |
| ( C ) |  | 拓印圖案時，下列敘述何者為非？（A）拓印時，塗筆的方向要一致（B）尋找安全的地方拓印（C）拓印圖案，以凹凸不太明顯者為宜（D）拓印時所使用的紙張不要太厚。 |
| ( A ) |  | 又稱為「間接藝術」的是哪一種造型方法？（A）版畫（B）雕塑（C）剪紙（D）彩糊畫。 |
| ( D ) |  | 表面不做凹凸雕刻，只利用油脂類塗料（如油墨、蠟筆）作畫在平板上 ，再經處理後製成的版畫稱為（A）單刷版畫（B）正規版畫（C）併用版畫（D）平版版畫。 |
| ( C ) |  | 以含水量很少的筆，在粗糙紙面上，運用側鋒上下左右推動的是哪一種技法？(A) 渲染法(B) 平塗法(C)乾筆法 (D)重疊法。 |
| ( D ) |  | 下列哪一種材料可以運用其排水性，繪製紋路效果(A) 炭筆(B)色鉛筆 (C)麥克筆 (D)油性蠟筆。 |
| ( B ) |  | 把運筆方向的筆觸減到最少，而色彩要求均勻，分塊平塗，強調造形的是哪一種技法？(A) 縫合法(B) 平塗法(C)乾筆法 (D)重疊法。 |

**三、色彩學**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ( D ) |  | 色料的三原色是 (A)紅藍紫 (B)紅黃綠 (C)紅黃紫 (D)紅黃藍。 |
| ( A ) |  | 色光混色又稱為 (A)加法混色 (B)減法混色 (C)乘法混色 (D)除法混色。 |
| ( B ) |  | 色彩明暗的程度，叫做 (A)色相 (B)明度 (C)彩度 (D)色調。 |
| ( D ) |  | 下列何者不屬於暖色系？ (A)紅色 (B)橙色 (C)黃色 (D)綠色。 |
| ( C ) |  | 下列色相何者明度最高？ (A)紅 (B)橙 (C)黃 (D)藍。 |
| ( B ) |  | 調配顏料時，紅色加上黃色會產生 (A)紫色 (B)橙色 (C)綠色 (D)藍色。 |
| ( B ) |  | 色光的三原色是 (A)紅黃藍 (B)紅藍綠 (C)紅黃綠 (D)紅黃紫。 |
| ( D ) |  | 在實驗室中透過三稜鏡分析光譜的是 (A)達文西 (B)曼塞爾 (C)梵谷 (D)牛頓。 |
| ( B ) |  | 色料混色又稱為 (A).加法混色 (B)減法混色 (C)乘法混色 (D)除法混色。 |
| ( B ) |  | 下列何者不屬於色彩三要素？(A)色相 (B)濃度 (C)明度 (D)彩度。 |
| ( C ) |  | 下列何種色彩較會給予沉重的感覺？(A)天藍色 (B)鵝黃色 (C)藏青色 (D)粉紅色。 |
| ( B ) |  | 兩種第一次色混合而成的顏色叫做 (A)第一次色 (B)第二次色 (C)第三次色 (D)第四次色。 |
| ( A ) |  | 調配顏料時，藍色和黃色相加會變成何種色彩？ (A)綠色 (B)紫色 (C)紅色 (D)橙色。 |
| ( D ) |  | 指色彩的飽和程度或純度是 (A)明度 (B)色相 (C)色環 (D)彩度。 |
| ( A ) |  | 中國戲劇臉譜大都以何種顏色表示忠臣？(A)紅色 (B)白色 (C)黃色 (D)黑色。 |
| ( A ) |  | 減色混合的結果會使顏色變得更？(A)暗濁 (B)鮮明 (C)提高明度 (D)以上皆是。 |
| ( A ) |  | 為了響應環保觀念，今後的設計講求的是(A)綠色設計(B)紅色設計 (C)黃色設計(D)藍色設計。 |
| ( B ) |  | 下列何種色彩較會給人輕快的感覺？(A)棗紅色 (B)鵝黃色 (C)墨綠色 (D)藏青色。 |
| ( B ) |  | 在大自然的色彩中，通常能使人覺得舒服、清新、使亢奮的心情逐漸安定下來的是(A)黃色 (B)綠色 (C)紅色 (D)紫色。 |
| ( D ) |  | 下列何者非無彩色？(A)黑色 (B)灰色 (C)白色 (D)棕色。 |
| ( A ) |  | 為了襯托紅魚生鮮的效果，市場上常見以 (A)荷葉 (B)黑布 (C)黃雨衣 (D)紅紙 襯托。 |
| ( D ) |  | 下列何種色彩配色屬於補色對比？(A)紅色與黃色 (B)藍色與白色 (C)橙色與黃色 (D)綠色與洋紅色。 |
| ( C ) |  | 何者不屬於色料配色? (A)水彩 (B)油畫 (C)電腦繪圖 (D)水墨。 |
| ( C ) |  | 色料中的紅加藍等於 (A)綠色 (B)咖啡色 (C)紫色 (D)黃色。 |
| ( B ) |  | 紫色的補色為 (A)紅色 (B)黃色 (C)藍色 (D)綠色 |
| ( B ) |  | 下列何種配色不屬於補色對比？ (A)紅色與綠色 (B)黑色與紅色 (C)黃色與紫色 (D)藍色與橙色。 |
| ( A ) |  | 先看了黃色後再看黃綠色,顏色會顯得 (A)偏綠 (B)偏黃 (C)偏紅 (D)偏橙。 |
| ( A ) |  | 紅色加下列那一種顏色會變成暗濁色？ (A)綠色 (B)黃色 (C)橙色 (D)白色。 |
| ( D ) |  | 在一個純色，同時加入白色與黑，就會成為 (A)明色 (B)混色 (C)白色 (D)濁色。 |
| ( C ) |  | 商品包裝設計時，要強調商品的體積時，可採用哪一性質的色彩？(A)寒色系(B)中性色彩(C)暖色系(D)黑色。 |
| ( C ) |  | 在冬天適合選用哪些色彩的傢飾用品？(A)米白色(B)淡綠色(C)棗紅色(D)藍色。 |
| ( D) |  | 色光中波長最長的是哪一個顏色的光？(A)紫色(B)黃色(C)藍色(D)紅色。 |
| ( B ) |  | 使人覺得心情放鬆與安靜的色彩是？(A)紅色(B)藍色(C)紫色(D)灰色。 |
| ( B ) |  | 下列何者是影響色彩「輕重感覺」的最主要因素？(A)色相(B)明度(C)彩度(D)飽和度。 |
| ( C ) |  | 一般日常生活中覺得美味的食物色彩為？　(A)白色　(B)黑色　(C)橙色　(D)綠色。 |
| ( A ) |  | 在裝盛萵苣的生菜沙拉上，加上番茄點綴是運用 (A) 強調 (B) 調和 (C)漸層(D)類似 原則。 |
| ( C ) |  | 適合晚宴造型的彩妝色彩為(A)爽朗色系(B)陰鬱色系(C)華麗色系(D)樸素色系。 |
| ( B ) |  | 下列何者屬於類似色配色？(A)紅色與綠色 (B)橘色與紅色 (C)黃色與紫色 (D)藍色與橙色。 |
| ( B ) |  | 在服裝設計上，若想使身材看起來稍瘦些，適合選擇下列哪一個色彩？(A)黃色(B)黑色(C)橙色(D)紅色。 |
| ( C ) |  | 以色相排列成環狀者稱為(A)色調(B)色立體(C)色相環(D)光譜。 |
| ( A ) |  | 在相同條件下，為使海報上的字體，在遠距離最容易被清楚看見，宜採用何種配色？(A)黑底黃字(B)紅底綠字(C)綠底紅字(D)紅底藍字。 |
| ( D ) |  | 配色的效果最強烈、醒目的是(A)同一色相配色(B)類似色相配色(C)對比色相配色(D)補色色相配色。 |
| (B) |  | 兩種以上的色彩配色，使具感覺平穩、安定，彼此相等，是何種配色原則？  (A)對比　(B)平衡　(C)主調　(D)律動。 |
| (D) |  | 能調和任何色相的是哪兩色？ (A)紅、綠　(B)黃、紫　(C)藍、綠　(D)黑、白。 |
| (D) |  | 在一個天花板為波斯藍，牆面是米色，地板是中灰調綠色的寢室中，若要呈現居住者奔放的個性，那麼該配上什麼色彩的床罩？ (A)深綠色　(B)淡黃色　(C)暗藍色　(D)鮮橙色。 |

**四、設計基礎**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ( B ) |  | 粗細不等，但長度相等的線條感覺上 (A)粗較長 (B)細較長 (C)一樣長 (D)不一定。 |
| ( C ) |  | 下列何者非基礎造形設計考量的基本要素？ (A)形態 (B)機能 (C)利益 (D)美感。 |
| ( B ) |  | 凡是規則或不規則的反覆和排列，或是屬於週期性漸變的現象，稱為 (A)漸變 (B)律動 (C)放射 (D)均衡。 |
| ( C ) |  | 水平線具有何種心理效果？ (A)嚴肅 (B)沈滯 (C)平靜 (D)粗笨。 |
| ( C ) |  | 立體的造形，應屬於幾次元的空間？ (A)一次元 (B)二次元 (C)三次元 (D)四次元。 |
| ( A ) |  | 具有男性的陽剛性格的是 (A)直線 (B)曲線 (C)細線 (D)垂直線。 |
| ( A ) |  | 單位形是構成中最基本的造形元素，下列有關單位形的敘述，何者不正確？ (A)單位形以上下和左右延伸排列的，稱為二方連續 (B)佛教萬字「卍」符號，可視為四個旋轉九十度的單位形 (C)單位形時常表現在地磚、壁紙和包裝紙的設計 (D)國旗中的白色光芒，可視為放射狀的單位形表現。 |
| ( D ) |  | 以下哪一種線條最具有動態感？ (A)虛線 (B)水平線 (C)垂直線 (D)斜線。 |
| ( C ) |  | 下列何者不是圓形在感覺上所具有的特性？(A)圓融 (B)移動性 (C)速度感 (D)完整感。 |
| ( C) |  | 所謂「二方連續」或「四方連續」的圖案設計，最接近哪一種美的形式原理？  (A)漸層　(B)單純　(C)反覆　(D)統一的表現。 |
| ( A ) |  | 兩線相遇或交叉之處為 (A)點 (B)線 (C)面 (D)體。 |
| ( D ) |  | 運用圓規、直尺各工具所繪出的圖形是下列何者的特色？ (A)有機抽象形 (B)人為形(C)有機形 (D)幾何抽象形。 |
| ( A ) |  | 兩個相等的圓被大小不同的圓包圍時，大圓內的圓顯得 (A)較小 (B)較大 (C)一樣 (D)變形。 |
| ( D ) |  | 關於線的定義下列何者較為不正確？ (A)線是點移動的軌跡 (B)線是輪廓的邊緣(C)線是境界、是區隔 (D)線在感覺上是絕對無限長的。 |
| ( D ) |  | 一般而言點的位置放於何方是最穩定，且具有放射的力量 (A)上方 (B)下方 (C)左方 (D)中央。 |
| ( B ) |  | 中國的北方是以何種靈獸來作為象徵的 (A)朱雀 (B)玄武 (C)白虎 (D)青龍。 |
| ( D ) |  | 圓、橢圓和拋物線等是屬於 (A)幾何直線 (B)自由曲線 (C)徒手曲線 (D)幾何曲線。 |
| ( A ) |  | 以下何者為線最重要的特性？ (A)長度 (B)形狀 (C)寬度 (D)色彩。 |
| ( A ) |  | 設計構成要素中最小的單位是 (A)點 (B)線 (C)面 (D)體。 |
| ( C ) |  | 線段移動軌跡而成 (A)點 (B)線 (C)面 (D)體。 |
| ( C ) |  | 浮雕是屬於 (A)線立體 (B)面立體 (C)半立體 (D)塊立體。 |
| ( C ) |  | 點在造形學上的敘述，下列何者有誤？ (A)有位置 (B)有面積 (C)形狀是圓的 (D)有集中的視覺效果。 |
| ( B ) |  | 下列何者不是開放曲線？ (A)拋物線 (B)橢圓 (C)漩渦線 (D)雙曲線。 |
| ( D ) |  | 所謂「萬綠叢中一點紅」、「鶴立雞群」的意境，或是斑馬線的顏色分野，這是 (A)調和 (B)反覆 (C)律動 (D)對比 的表現。 |
| ( B ) |  | 中國古代代表陰陽的符號，太極圖是迴轉幾度的點對稱圖形？ (A)90度 (B)180度 (C)270度 (D)360度。 |
| ( A ) |  | 下列何者不是線的特質？ (A)體積 (B)粗細 (C)方向 (D)角度。 |
| ( C ) |  | 就線的基本方向，如為斜角方向，則較會引起何種心理效果？ (A)權威 (B)靜寂(C)動態 (D)呆板。 |
| ( A ) |  | 在幾何學上，點的絕對定義為 (A)有位置 (B)有長度 (C)有大小 (D)有寬度。 |
| ( B ) |  | 自由曲線通常具有 (A)硬直 (B)活潑 (C)單調 (D)刻板 的感覺。 |
| ( D ) |  | 指當兩種或兩種以上的元素在一起時，產生對立或強烈的差異感之狀況稱為(A)調和 (B)反覆 (C)律動 (D)對比。 |
| ( A ) |  | 關於「立體構成」三度空間之敘述，下列何者不包括？(A)質感 (B)長度(C)寬度(D)深度。 |
| ( B ) |  | 下列何者非美的形式原理？(A)調和 (B)獨立 (C)律動 (D)對比。 |
| ( D ) |  | 下列哪一個美的形式原則若運用得宜，會讓視覺產生活潑醒目的效果(A  )調和 (B)對稱 (C)單純 (D)對比。 |
| ( B ) |  | 若以畫面的中心軸為準，上下左右放置相同等量的造形是為(A)調和 (B)對稱 (C)單純 (D)對比。 |
| ( C ) |  | 在一個整體畫面中，部分與部分或部分與整體之間的關係稱為(A)強調(B)均衡(C)比例(D)反覆。 |
| ( C ) |  | 構成立體的基本要素是(A)點 (B)線 (C)面 (D)體。 |
| ( A ) |  | 平面設計構成的方法中，把整體利用直線或曲線劃分成部分稱為(A)分割 (B)單純化 (C)變形 (D)三次元表現。 |
| ( D ) |  | 關於立體設計所運用的材料，下列哪一種具有予人穩重、安定感(A)線材 (B) 板材(C)紙材 (D)塊材。 |
| ( B ) |  | 靜止時的風車及雨傘是為何種對稱形式？(A)線對稱 (B)輻射對稱 (C)擴大對稱 (D)移動對稱。 |
| ( D ) |  | 下列哪一種幾何圖形具有方向指示性，設計運用時需加以注意？(A)點 (B)圓形 (C) 方形(D)三角形 |